

**GENDER
BENDER**

PROGETTO PETROLIO

*Una giornata di studi sul romanzo incompiuto
di Pier Paolo Pasolini*

a cura di Paolo Salerno



Progetto Petrolio
Una giornata di studi sul romanzo incompiuto di
Pier Paolo Pasolini

Atti

a cura di

Paolo Salerno



© 2006 by CLUEB
Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna

Tutti i diritti sono riservati. Questo volume è protetto da copyright. Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta in ogni forma e con ogni mezzo, inclusa la fotocopia e la copia su supporti magnetico-ottici senza il consenso scritto dei detentori dei diritti.



Volume pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Italianistica, Università di Bologna.



Centro Studi - Archivio
Pier Paolo Pasolini
Bologna

DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA



Progetto Petrolio. Una giornata di studi sul romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini. Atti / a cura di Paolo Salerno. – Bologna : CLUEB, 2006
175 p. ; 21 cm.
ISBN 978-88-491-2704-1

In copertina: Fotografia di Angelo Novi, per gentile concessione del Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini Bologna

CLUEB
Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna
40126 Bologna - Via Marsala 31
Tel. 051 220736 - Fax 051 237758
www.clueb.com

INDICE

Introduzione	7
Marco Antonio Bazzocchi, <i>“Tutte le gioie sessuali messe insieme”: la sessualità in Petrolio</i>	9
Roberto Chiesi, <i>Il corpo sognato e il corpo degradato: forme della corporalità pasoliniana dalla Trilogia della vita a Petrolio</i>	25
Paolo Lago, <i>Petrolio e l’antico: la presenza e l’influsso delle lettera- ture classiche nel romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini</i>	45
Stefano Casi, <i>Nel teatro della mia testa. Appunti</i>	71
Massimo Fusillo, <i>Il protagonista androgino: metamorfosi e ruoli ses- suali in Petrolio</i>	89
Laura Salvini, <i>Pasolini random</i>	103
Marco Vallora, <i>La forma-libro, il sacrificio e la morte dell’io</i>	113
Appendice	
Enrico De Angelis, <i>Una pietra miliare nella nostra letteratura</i>	159
Gianni D’Elia, <i>Petrolio, la profezia di Pasolini</i>	167
Biografie autori	171

RINGRAZIAMENTI

Il curatore e l'editore desiderano ringraziare tutti coloro che, a vario titolo, hanno contribuito alla realizzazione di questo libro.

Grazie a Daniele Del Pozzo, senza la cui supervisione e supporto scientifico non sarebbe stato possibile realizzare la giornata di studi di cui vengono qui raccolti gli atti. Grazie a tutti gli autori dei saggi raccolti, a Gianni D'Elia e a Enrico De Angelis per la gentile concessione dei loro articoli. Grazie al Cassero, gay lesbian center, al Dipartimento di Italianistica e al suo direttore Gian Mario Anselmi. Grazie al Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini, a Loris Lepri e a Roberto Chiesi per il prezioso supporto scientifico e di ricerca iconografica. Un grazie speciale a Marco Antonio Bazzocchi.

Grazie anche a Carla Bendetti, a Cesare Milanese e a Marco Travaglio.

L'immagine di copertina ci è stata gentilmente concessa dal Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini.

INTRODUZIONE

Questo libro nasce da una giornata di studi dedicata a *Petrolio*, il romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini, ideata da chi scrive per il circolo arcigay Il Cassero di Bologna nel 2005, in occasione del trentennale della scomparsa dello scrittore.

La giornata di studi chiamava una serie di studiosi e critici, di varie discipline e formazione, a indagare su quel progetto letterario complesso e stratificato, a cui Pasolini cominciò a lavorare nel 1972 e a cui si dedicò per il resto della sua vita.

Nella sua complessità, nel suo darsi come un progetto dichiaratamente aperto e incompiuto, *Petrolio* rappresenta una summa di temi e motivi dell'autore utili per approfondire il pensiero e la poetica pasoliniana. Ma allo stesso tempo il romanzo fornisce una serie di strumenti illuminanti sul paesaggio sociale e culturale dell'Italia contemporanea. A distanza di più di trent'anni dalla sua prima stesura, *Petrolio* continua ad essere di una sorprendente attualità, aiutandoci a comprendere retrospettivamente ciò che è accaduto nel nostro Paese tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta. Con una capacità di lettura dei fatti lucidamente profetica, l'autore illustra le grandi questioni che hanno attraversato la politica e la società italiana del Secondo Dopoguerra: la crisi della repubblica, il degrado neo-capitalistico, lo spostamento a destra della politica. Come in poche altre opere della letteratura, *Petrolio* vive in maniera lucida la tensione di un rapporto dialettico lacerante tra la dimensione pubblica e quella privata di un autore. Nel romanzo il protagonista è scisso in un Carlo Polis e in un Carlo Tetis, due identità che corrispondono alle dimensioni in cui vive l'opera: quella del pubblico, del politico, e quella del privato, del sessuale. Carlo, industriale del petrolio, è metà donna e metà uomo, un an-

drogino che condensa in sé il rispettabile borghese, strumento complice del potere, e l'essere simbiotico, orgiastico che, nella reiterazione ossessiva del sesso, permette a Pasolini di raggiungere una dimensione metafisica, e insieme liturgica, del rapporto tra sesso e potere.

Daniele Del Pozzo