

# Metodo ben temperato

CIRO RAIMO

METODO SISTEMATICO  
PER BEN ESEGUIRE I  
PRELUDI DEL LIBRO PRIMO  
DEL WOHLTEMPERIRTE  
CLAVIER

Clueb, Bologna 2005, 112  
pp., € 13,00



Quali sono le valenze ancora "nascoste" che lo studio di Bach presenta?

«Io definisco il Wohltemperirte Clavier come "acqua per ogni bicchiere", in quanto si situa trasversalmente quale punto privilegiato di osservazione e approfondimento per ogni approccio metodologico allo studio di uno strumento a tastiera. Ricordiamo, per inciso, che la parola Clavier non dovrebbe essere tradotta con clavicembalo, ma più genericamente con tastiera, estendendo in tal modo la destinazione strumentale dell'opera bachiana. Nel mio approccio all'opera di Bach e nel mio lavoro quotidiano con allievi del corso superiore di Pianoforte, ho adottato una sorta di "storia dei con-

getti", vale a dire che propongo un'accurata analisi comparata delle riflessioni teoriche che hanno accompagnato lo studio nei secoli della grande opera di Bach. Così, nel tempo, il tonalismo romantico viene mediato dall'approccio cromatico, legato alla dodecafonia e ricondotto ai "codici modali" riscoperti con forza dalla teoria e pratica compositiva nel secondo Novecento».

Lei affronta i Preludi descritti nei loro caratteri modali, tonali, cadenzali e... emozionali.

«In realtà, i Preludi sono tutti densissimi di spunti analitici da leggere e ripercorrere, tastiera alla mano, in una sorta di gioco altalenante tra grafie, fonetiche, codici, ma anche affetti, metafore, espressività, sentimenti. Nel mio lavoro quotidiano con gli allievi, i Preludi vengono letti cadenza per cadenza, battuta per battuta, nota per nota: ogni segno bachiano deve ritrovare il suo giusto posto, la sua vera ragione d'essere. Il mio lavoro non è rivolto soltanto a porre le basi per ben eseguire Bach, ma intende far risorgere il Wohltemperirte Clavier per presentarsi in veste nuova, veramente nuova, priva dei veli con cui l'approccio romantico ed una didattica impastata di pregiudizi l'avevano avvolto».

Paolo Salomone