

Profilo critico

1	Premessa
4	1. Metodologia
4	1.1 Un termine generico
9	1.2 Il campo della critica cinematografica
12	1.3 La critica come mestiere. Il modello di analisi di David Bordwell
14	1.4 Tipologie di significato
17	1.5 Doppioni oppositivi e temi
23	1.6 Vincoli e libertà: i limiti edell'interpretazione
24	1.7 Storia della critica e storia della cultura: gli studi di ricezione
26	2. Un po' di storia
26	2.1 In Francia dagli anni Dieci alla Seconda Guerra Mondiale
29	2.2 Il secondo dopoguerra e la nascita della critica moderna
32	2.3 <i>La politique des auteurs</i>
37	2.4 La critica moderna tra novità
43	2.5 In Italia: dalle origini all'avvento del fascismo
44	2.6 Tra anni Venti e anni Trenta
52	2.7 Dagli anni Ottanta ad oggi

La critica in pratica: testi

57	1. Matilde Serao, <i>Chi si commoverà, chi ammirerà?</i>
61	2. Louis Delluc, <i>Intolérance</i>
64	3. Louis Delluc, <i>Da Oreste a Rio Jim</i>
68	4. Ricciotto Canudo, <i>One Exciting Night</i>
71	5. Alberto Cecchi, <i>Il nostro pane quotidiano</i>
74	6. Giacomo Debenedetti, <i>Un giorno alle corse</i>
77	7. Giuseppe De Santis, <i>Per un paesaggio italiano</i>
81	8. Antonio Pietrangeli, <i>Analisi spettrale del film realista</i>
85	9. Luigi Chiarini, <i>Tradisce il neorealismo</i>
91	10. Guido Aristarco, <i>È realismo</i>
100	11. Mario Gromo, <i>Luci del varietà e Macbeth</i>
103	12. André Bazin, <i>Rashomon</i>
107	13. André Bazin, <i>Il delitto perfetto</i>
110	14. François Truffaut, <i>Alì Babà e la "politica degli autori"</i>
114	15. François Truffaut, <i>La finestra sul cortile</i>
118	16. Jean-Luc Godard, <i>Supremazia del soggetto</i>
123	17. Jean-Luc Godard, <i>Hollywood o morire</i>
126	18. Eric Rohmer, <i>Stromboli</i>
130	19. Eric Rohmer, <i>Di tre film e di una certa scuola</i>
139	20. Jacques Rivette, <i>Mizoguchi visto da qui</i>
142	21. Jacques Rivette, <i>Dell'abiezione</i>
146	22. Luc Moullet, <i>La portinaia e il boscaiolo</i>
151	23. Michel Mourlet, <i>La bellezza della conoscenza</i>

Indice

- 156** 24. Giuseppe Marotta, *Caduto nella Piana di Michelangelo Antonioni*
161 25. Giovanni Grazzini, *Viridiana*
165 26. Pier Paolo Pasolini, *La dolce vita: per me si tratta di un film cattolico*
174 27. Lino Micciché, *Marcia trionfale*
178 28. Giuseppe Turrone, *Per favore non mordermi sul collo*
182 29. Adriano Aprà, *Che c'è di nuovo? Jerry Lewis e Un cinegiornale neorealistico* (Apollon, una fabbrica occupata)
191 30. Goffredo Fofi, *Jean-Luc Godard: Week-end e François Truffaut: Il ragazzo selvaggio*
196 31. Frieda Grafe, *Nicht versöhnt (Non riconciliati)*
202 32. Roland Barthes, *Sade-Pasolini*
206 33. Rainer Werner Fassbinder, *Come le foglie al vento*
209 34. Enzo Ungari, *Le ombre di un sogno da Huston a Wenders*
216 35. Giovanni Buttafava, *Ultime disavventure dell'impostazione corretta*
221 36. Jonathan Rosenbaum, *Rocky Horror/Playtime contro Centro Commerciale/Casa*
230 37. Tania Modleski, *La donna e il labirinto: Rebecca di Alfred Hitchcock*
247 38. Pauline Kael, *I cancelli del cielo*
252 39. Serge Daney, *Un sogno lungo un giorno*
257 40. Alberto Farassino, *Quando Adriano scese in terra*

La critica allo specchio: testi

- 266** 1. François Truffaut, *I sette peccati capitali della critica*
270 2. Francesco Casetti, *Semiotica, critica, lettura*
278 3. Marcello Walter Bruno, *Critica atto impuro*
290 4. Gianni Canova, *Contro la cinefilia*
295 5. Lorenzo Pellizzari, *La Trivialkritik*
- 303** Bibliografia
- 311** Indice dei nomi